



REGIONE  
PIEMONTE



Provincia  
di Biella

Fondazione  
Cassa Risparmio di Biella

TEATRO  
COMUNALE  
COSSATO

IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Unione Musicale  
Piemonte in Musica

# Cossato *in scena*

TEATRO COMUNALE DI COSSATO  
STAGIONE TEATRALE 2009 - 2010

Lunedì 16 novembre 2009

## Un ispettore in casa Birling

di John Boynton Priestley

con Paolo Ferrari, Andrea Giordana

regia di Giancarlo Sepe

**BIS TREMILA**

Rappresentata per la prima volta a Mosca nell'estate del 1945 viene prodotta dall'Old Vic a Londra e rappresentata al New Theatre il 1° ottobre 1946 (nel cast compare anche il giovane Alec Guinness). Questa commedia-giallo di J.B. Priestley è accolta con grande successo anche a Parigi, New York e soprattutto in Germania nell'immediato dopoguerra e per tutta la prima metà degli anni '50. diventando così un classico del teatro inglese, continuamente ripreso sulle scene anglosassoni. J.B. Priestley, con divertimento ed ironia ed un pizzico di suspense, ci porta a scoprire i vizi privati e le pubbliche virtù di un'agiata e rispettabile famiglia della media borghesia inglese che nel 1912 sta risalendo la scala sociale. Può una telefonata turbare la serenità, e sconvolgere le certezze, della famiglia Birling?



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Martedì 15 dicembre 2009

## Figaro il barbiere

Libero racconto di Roberto Fabbriciani  
con musiche ridotte da

**"Il barbiere di Siviglia"** di Gioacchino Rossini

con Elio

Roberto Fabbriciani - flauto

Fabio Battistelli - clarinetto

Massimiliano Damerini - pianoforte

**JUST IN TIME**

Nella storia del melodramma esiste il bizzarro caso di una professione (non particolarmente affascinante) che ha avuto l'onore di ben tre grandi Opere dove compare come protagonista assoluta. La professione è quella del barbiere .

"Figaro" emerge vivacemente come un demiurgo, un astuto diplomatico, un consumato stratega che manipola uomini e cose al fine di assecondare i suoi desideri ed i suoi interessi.

Eccolo quindi mettere in scacco l'avarizia e la dabbenaggine, soccorrere l'amore contrastato, incoraggiare le buone cause, affrontare gli usurpatori dell'altrui buona fede, farsi paladino della giustizia spicciola, intrigare ai danni degli intriganti. Il tutto con le semplici ed innocue armi del pennello da barba, del rasoio e del pettine.

Il barbiere s'infervora sempre di più nel narrare l'ormai passata grandezza dei suoi colleghi d'altri tempi. Gli altri clienti in attesa, abituati da anni alle sparate del loro Figaro, intermezzano la farraginoso narrazione con le arie più note dell'Opera rossiniana, eseguendo gli arrangiamenti che si stamparono in Germania nel 1820.

Qualcuno forse si scandalizzerà ma da un barbiere, com'è ormai noto ai più, ci si può aspettare di tutto; anche di sentirlo cimentarsi in un mestiere non suo, interrompendo, ahimè, un delicatissimo "contropelo".



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Venerdì 8 gennaio 2010

## I ponti di Madison County

tratto dall'omonimo romanzo di Robert James Waller

adattamento Lorenzo Salvati

con Paola Quattrini, Ray Lovelock

regia di Lorenzo Salvati

**MOLISE SPETTACOLO – FESTIVAL TEATRALE DI BORGIO VEREZZI**

Una donna sposata, moglie e madre irreprensibile, rassegnata ad una vita casalinga tranquilla, incontra improvvisamente l'imprevisto: un viaggiatore libero e selvaggio. Due vite si intersecano e, nello spazio di pochi giorni, si stravolgono completamente.

*"i vecchi sogni erano bei sogni...non si sono avverati... comunque li ho avuti"*

La donna, che sceglie di riprendere la sua solita vita per sempre, è guidata non da rassegnazione, né da senso del dovere dettato dal conformismo delle convenzioni sociali, ma dalla sublime forma di saggezza che le mostra quanto sia migliore preservare un amore attraverso il ricordo anziché bruciarlo vivendolo fino in fondo.

In prima assoluta per l'Italia, la versione teatrale di Lorenzo Salvati, in accordo con la versione cinematografica interpretata da Meryl Streep e Clint Eastwood, si fonda e ruota attorno al concetto di vero amore, di quell'amore che coinvolge i sensi, l'istinto e il cuore.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Martedì 19 gennaio 2010

## Il clown dei clown

Atto unico di 75 minuti

con David Larible, Genci, Stephan Kunz

regia di Raffaele De Ritis

**PRODUZIONE ALESSANDRO SERENA**

Star del famosissimo Circo Barnum e beniamino dei 120.000 spettatori che ogni sera lo hanno applaudito al Madison Square Garden, clown d'oro al festival di Montecarlo, prediletto fra gli altri da Woody Allen, Francis F. Coppola, Richard Gere, Danny de Vito, Tom Cruise, Steven Spielberg, Leonardo di Caprio, Sandra Bullock e Jerry Lewis, Larible è stato definito unanimemente dalla stampa internazionale il più grande clown del mondo.

David Larible evoca il mondo del clown nel suo aspetto più intimo e realistico, ma nello stesso tempo poetico, alternando gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti!) attinti dal repertorio classico della clownerie senza rinunciare a decisive innovazioni.

David rapisce, seduce, commuove per la semplicità e la naturalezza con cui davanti agli spettatori riplasma la realtà quotidiana: con lui il pubblico riesce a dimenticarne il peso, ricomincia a giocare e vola con la poesia in alto, dove le cose della vita sembrano diventare piccole fino a smarrire i loro connotati di seria e banale quotidianità.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Martedì 9 febbraio 2010

## Gloriosa

La storia della peggiore cantante del mondo

di Peter Quilter

con Katia Ricciarelli, Gianni Garko, Elisabetta De

Palo, Barbara Begala, Nicola Nicchi

regia di Enrico Maria Lamanna

**MITHOS GROUP, PANART**

GLORIOSA! di Peter Quilter è la vera storia di Florence Foster Jenkins la peggiore cantante del mondo . Il testo racconta l'ultimo periodo della vita della signora Jenkins che, tra battute di spirito e affettuose stravaganze ed in compagnia di un piccolo, buffo e particolare gruppo di compagni, termina nell'apoteosi di un grande concerto alla Carnegie Hall, nella quale la signora corona il suo sogno di esibirsi in un concerto ufficiale in una vera ed autorevole sala da concerto. Le fanno compagnia un simpatico ed ironico attore, un'amica eccentrica in compagnia di un adorabile cagnolino, un pianista giovane e riservato che si fa conquistare dalla signora, una cameriera messicana rumorosa e una spettatrice noiosa. Lo spettacolo, brillante e spiritoso, ha debuttato nell'agosto 2005 al Birmingham Repertory Theatre in Inghilterra. Ha battuto ogni record d'incassi di quel teatro.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Lunedì 22 febbraio 2010

## Un giardino di aranci fatto in casa

di Neil Simon

con Gianfranco D'Angelo, Ivana Monti

regia di Patrick Rossi Gastaldi

**ROMA SPETTACOLI S.R.L.**

Michael HUT famoso sceneggiatore di Hollywood in crisi. Divorziato da 18 anni.

Ha una compagna, Hilary – con la quale divide saltuariamente la sua casa - che tenta con amore inutilmente di spronarlo per farlo ritornare alla brillantezza di un tempo. Neanche Ted il suo migliore amico - un vicino di casa invadente e con evidenti problemi di identità sessuale, e forse segretamente inna-morato di lui – riesce a smuoverlo dalla pigrizia creativa nella quale Michael si crogiola. Pur di non far niente... è disposto a tutto. All'improvviso arriva nella sua vita come un uragano Jenny, sua figlia che non vedeva da 18 anni. La ragazza vuole fortissimamente due cose: fare l'attrice e soprattutto riconquistare il rapporto con il padre.

A poco a poco Michael abbandona la sua pigrizia esistenziale e attraverso divertenti e infuocati scontri verbali con la figlia e con l'onnipresente amico Ted riaffiorano ricordi, episodi, responsabilità di un passato che fino ad allora aveva ostinatamente cercato di cancellare.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Martedì 9 marzo 2010

## Sirene

di Lucia Rossetti

con Maria Alberta Navello, Martina Galletta

regia di Sergio Maifredi

**IL CONTATO/TEATRO GIACOSA DI IVREA**

Lo spettacolo teatrale è ispirato alla storia vera di Nara Della Costa, una ragazza veneta che nel 1943, all'età di 14 anni, emigrò a Ivrea per lavorare come operaia presso la Soie di Chatillon, industria tessile che produceva seta sintetica. Nara, insieme a molte altre giovanissime donne immigrate dal Veneto e dal Friuli, venne alloggiata presso un convito di suore adiacente lo stabilimento. In un mondo quasi irrealistico, sospeso tra i drammi della guerra, gli spazi dilatati del convito, i sogni e le fantasie di una bambina in fabbrica, si snoda la storia di Nara, sostenuta nel suo percorso dalla ruvidezza dell'indole contadina, da un'amica e dalla capacità di affrontare in allegria e spensieratezza anche le situazioni più difficili.

Nara si trova a dover tracciare da sola il suo percorso di crescita: il distacco forzato dal sistema familiare fa sì che il convito e la fabbrica diventino centri di costruzione di senso e luoghi in cui definire la propria identità di donna, lavoratrice, amica.

Nara e le altre compongono una comunità a se stante: una colonia di piccole "sirene" che regolano il loro ritmo di vita.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

Giovedì 15 aprile 2010

## La bisbetica domata

di William Shakespeare

con Natalino Balasso, Stefania Felicioli

regia di Paolo Valerio

**FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT**

Nell'allestimento firmato da Paolo Valerio per l'Estate Teatrale Veronese l'opera verrà proposta in lingua veneta. L'adattamento è affidata a Piermarco Vescovo, esperto di Letteratura Teatrale tra il cinquecento e il settecento e docente di Letteratura Teatrale Italiana all'Università di Venezia. A ricoprire il ruolo di Petruccio, protagonista maschile della commedia, sarà Natalino Balasso attore veneto noto al pubblico per le molteplici interpretazioni teatrali, cinematografiche e televisive. Al suo fianco, la bisbetica Caterina sarà interpretata da Stefania Felicioli, attrice veneziana di grande carattere, apprezzata da pubblico e critica, che ha lavorato con i più grandi registi italiani, tra i quali De Bosio, Castri e la Comencini. Oltre a loro un cast tutto formato da attrici del Teatro Stabile di Verona, con la partecipazione anche di attrici provenienti dall'Accademia del Teatro in lingua veneta, ideata dall'Ass.ne Amici del Castrum.



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

# DOMENICA A TEATRO

Domenica 21 febbraio 2009 - ore 15.30

## Un usignolo dal cuore grande

Omaggio a Edith Piaf

di Gianni Lucini

con Bruna Vero (attrice), Nicoletta Salsa (cantante)

Domenica 14 marzo 2010 - ore 15.30

## L'acqua cheta

di Augusto Novelli

musiche di Giuseppe Petri

orchestra e coro della

COMPAGNIA D'OPERA ITALIANA



Domenica 11 aprile 2010 - ore 15.30

## Contaminata quartetto

Mina vestita di jazz...

Paola Mei (voce), Sandro Gibellini (chitarra)

Marco Micheli (contrabbasso), Vittorio Marinoni (batteria)



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

# FUORI ABBONAMENTO

Lunedì 14 dicembre 2009 - ore 21

## **... e la vita va**

di F. Musazzi e A. Provasio

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Luigi Campisi

Martedì 20 aprile 2010 - ore 21

## **Base per altezza diviso due**

Katia e Valeria



IL CONTATO  
DEL CANAVESE

# **A teatro con la scuola**

## **La vedova Pirandello**

di Enrico Groppali  
con Myriam Tanant

## **Nel fango del Dio pallone**

di Carlo Petrini  
con Alessandro Castellucci

## **Squilibri alimentari**

**CONFINI LIBERI**

## **La montagna dei due nomi**

**CONFINI LIBERI**